

GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANCIAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

Nom de l'assignatura

Nombre de la asignatura
INSTRUMENTO PRINCIPAL

2025-2026

Instrument

GUITARRA

1.- Dades d'identificació de l'assignatura

Datos de identificación de la asignatura

Dades generals de l'assignatura			
1.1. Datos generales de la asignatura			
Crèdits ECTS Créditos ECTS	18	Semestral/ Anual Semestral/Anual	ANUAL
Centre Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR OSCAR ESPLÁ		
Postgrado Postgrau	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música Màster en Ensenyances Artístiques d'Interpretació i Investigació de la Música		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura	ESPAÑOL, INGLÉS y VALENCIANO		
Web assignatura Web asignatura	www.csmalicante.es		
Itinerari Itinerario	GUITARRA		
Tipus de Matèria Tipo de Materia	INSTRUMENTO		

1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura

Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Nom del Professor <i>Nombre del Profesor</i>	JUAN IGNACIO RODES BIOSCA
Correu electrònic <i>Correo electrónico</i>	mail@ignaciordes.com
Titulació acadèmica <i>Titulación académica</i>	Título de Profesor Superior. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante <i>Títol de Professor Superior. Doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat d'Alacant</i>
Experiència docent <i>Experiencia docente</i>	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Alicante desde el curso 1998/99. Catedrático en el mismo centro desde el año 2016 hasta la actualidad. <i>Professor en el Conservatori Superior de Música d'Alacant des del curs 1998/99. Catedràtic en el mateix centre des de l'any 2016 fins a l'actualitat.</i>
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i>	MIÉRCOLES 9:00 –14:00
Horari de Tutoria <i>Horario de Tutoria</i>	
Horari d'atenció al estudiant <i>Horario de atención al estudiante</i>	VIERNES 9.00 – 12.00
Aula on s'imparteix <i>Aula donde se imparte</i>	214
Perfil professional del professor i investigador <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	CONCERTISTA DE GUITARRA. DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE <i>CONCERTISTA DE GUITARRA. DOCTOR EN FILOSOFIA I LLETRES PER LA UNIVERSITAT D'ALACANT.</i>

1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

Desarrollo del nivel interpretativo hacia un nivel de excelencia.

Desenrotllament del nivell interpretatiu cap a un nivell d'excel·lència

Coneixements previs

1.4

Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sin requisitos previos. Se recomienda un grado alto de conocimiento instrumental y cierta experiencia en la actuación en público.

Sense requisits previs. Es recomana un grau alt de coneixement instrumental i una certa experiència en l'actuació en públic.

Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.

2.-

Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.

- *Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització. CG1, CG7, CG9.*
- *Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requerixen els repertoris de la seua àrea d'especialització. CE5*
- *Ser capaç de desenrotllar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari triat. CG4, CE3.*
- *Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE1, CE7.*
- *Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.*
- *Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenrotllament de la seua activitat musical. CG5*
- *Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.*

Continguts de l'assignatura i organització temporal

3.-

Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio avanzado del instrumento que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos. • Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, frase dicción, dinámica, agógica, etc. • La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc. • Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado d compositor, la época y el estilo. • Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue). 	

<ul style="list-style-type: none"> • El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas creativas en la interpretación musical y escénica. Elemento procedimientos y técnicas de concentración, respiración relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). 	
<p>- <i>Repertori avançat de l'instrumento que comprenga des del classicisme a la música contemporània. Estudis i obres dels grans compositors. Les grans formes: la fuga, sonates, variacions, el concert, etc. Criteris interpretatius.</i></p> <p>- <i>Tècnica de l'instrument: exercicis i estudis aplicats a repertori que es treballarà en cada itinerari. Estil, frasege, dicció, dinàmica, agògica, etc</i></p> <p>- <i>La memòria en el repertori instrumental/vocal. Diversos procediments teòrics i pràctics: memòria digital, tàctil, auditiva, visual, nominal, etc.</i></p> <p>- <i>Tècniques d'estudi avançades: procés i desenrotllament de les mateixes, que comprenga un estudi detallat del compositor, l'època i l'estil o Mètodes analítics aplicats al repertori: mètodes tradicionals, anàlisi Schenkeriano, aproximació psicològica (Meyer, Retu), anàlisi semiòtica, anàlisi comparativa, anàlisi per categories (LaRue).</i></p> <p>- <i>Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica de moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració, relaxació. La por escènica: actitud del músic davant de l'ansietat i l'estrès. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant d'un tribunal).</i></p>	

4.- Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències <i>Competencias</i>

Conocer técnica y estilísticamente un repertorio representativo de obras según el itinerario elegido.	(CM1) (CM2) (CM6)
Ser capaz de afrontar un examen o recital público, tanto de solista como formando parte de un grupo de cámara.	(CM3) (CM7)
Conocer la metodología instrumental que permite la aplicación teórica en la interpretación musical	(CM4)
Ser capaz de relacionar y vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas	(CM5)
<i>Conèixer tècnicament i estilísticament un repertori representatiu d'obres segons l'itinerari triat.</i>	(CM1) (CM2) (CM6)
<i>Ser capaç d'afrontar un examen o recital públic, tant de solista com formant part d'un grup de cambra.</i>	(CM3) (CM7)
<i>Conèixer la metodologia instrumental que permet l'aplicació teòrica en la interpretació musical.</i>	(CM4)
<i>Ser capaç de relacionar i vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques.</i>	(CM5)

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien all que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodología y pla de treball

Metodología y plan de trabajo

Activitats de treball presencials 5.1.

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Classe presencial Clase presencial	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial énfasi en el repertori propi del itinerari. <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	10%	45%

Tutories <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	5%	22'5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master. <i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i>	5%	22'5
Recitals <i>Recitales</i>	Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	22'5
SUBTOTAL		25%	112'5

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	Descripció <i>Descripción</i>	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball (en hores) Volumen trabajo (en horas)
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc. <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	45
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals. <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	60%	270
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	22'5
SUBTOTAL		75%	337'5

	TOTAL	
--	--------------	--

6.-	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
------------	--	--

6.1. Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	
--	--

Para la evaluación de la asignatura, se estará a lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración mínima de 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

Per a l'avaluació de l'assignatura, caldrà ajustar-se a la disposat en l'article 9 del Reial Decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster. L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cada una d'elles en el pla d'estudis; serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflectisc de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que ha de veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de los/as estudiants al trobar-se amb situacions noves que exigixen desenrotllar capacitats de comprensió i razonament noves al seu torn. La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, per mitjà de: o Seguiment periòdic del progrés de los/as estudiants, tant en l'aula com en tutories individuals i en grup. o Avaluació dels treballs encomanats. o Valoració de la participació individual i en grup, tant en l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella. o Realització d'un recital lliure d'una duració mínima de 50 minuts El procés d'avaluació de los/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

6.2.	Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Realización en segunda convocatoria de un recital con obras pertenecientes al itinerario elegido y según calendario académico de una duración mínima de 50 minutos. • <i>Realització en segona convocatòria d'un recital amb obres pertanyents a l'itinerari triat i segons calendari acadèmic d'una duració mínima de 50 minuts.</i> 	

7.- Bibliografia

Bibliografía

- AGUADO, Dionisio (1843) Nuevo método. Edición facsímil.
- AMORIM, Humberto (2009). Heitor Villa-Lobos e o violaõ . Rio de Janeiro, Brasil. Academia Brasileira de Música.
- BACH, Car Philipp Emanuel (1948): Essay on the true art of playing keyboard instruments. Trad. William J. Mitchell. Londres. Ernst Eulenburg Ltd.
- BURT, Peter (2000): La música de Toru Takemitsu. Milán. Italia. Editorial Ricordi.
- CARLEVARO, Abel (1979). Escuela de la guitarra: Exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Editorial Barry.
- CARLEVARO, Abel (1966). Serie didáctica. Buenos Aires. Editorial Barry.
- CASARES RODICIO, Emilio (1999) (dir. y coord.): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid. Sociedad General de Autores y Editores.
- CASARES RODICIO, Emilio (1987) (dir. y coord.): La música en la Generación del 27. Madrid. Ministerio de Cultura.
- DONINGTON, Robert: The Interpretation of Early Music. Londres. Faber.
- DONINGTON, Robert: A performer's guide to Baroque Music. Londres. Faber.
- FELDENKRAIS, Moshé (1991). Awareness Through Movement. London: Thorsons.

- FELDENKRAIS, Moshé (2005). Body and Mature Behaviour: a study of anxiety, sex, gravitation and learning. Berkeley, Calif.: North Atlantic Books U.S.
- FERNÁNDEZ, Eduardo (2002). Technique, Mechanism, Learning: An Investigation into Becoming a Guitarist. Missouri, Estados Unidos. Mel Bay Publications, Inc.
- GELB, Michael (1987): El cuerpo recobrado: Introducción a la técnica Alexander. Trad. Jorge L. Mustieles. Barcelona. Ediciones Urano.
- GOLDSTEIN, Bruce. Sensation and Perception. USA. Wadsworth 10 Davis Drive Belmont, CA. USA
- GONZÁLEZ CASADO, P. (1999) : La repetición motivico - temática como principio formal de la obra para piano solo de Manuel de Falla, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- HESS, Carol A. (2001): Manuel de Falla and modernism in Spain, 1898-1936. Chicago. University of Chicago Press.
- GRIFFITHS, Paul (2010): Modern music and after. Nueva York. Oxford University Press.
- JEFFERY, Brian (1994): Fernando Sor, Composer and Guitarist. Londres. Tecla Editions.
- LÓPEZ POVEDA, Alberto (2010): Andrés Segovia vida y obra 2 Vol. Jaén. Universidad de Jaén.
- MACCIA, Alessandro (2013): Benjamin Britten. Palermo. Italia. L'Epos.
- MAYER BROWN, Howard (1976): Embellishing Sixteen-Century Music. Londres. Faber.
- MAYER BROWN, Howard y Louise K. STEIN (1998): Music in the Renaissance. Estados Unidos. Prentice Hall.
- NOMMICK, Yvan (2002): Manuel de Falla: una bibliografía esencial. Universo Manuel de Falla. Exposición permanente. Granada. Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, colección «Catálogos», serie «Exposiciones», no 4. P.
- MORGAN, Robert (1991): Twentieth Century Music: A history of musical style in modern Europe and America. Nueva York. Northon and company.
- RIBA, Javier (Ed) (2016): Miguel Llobet, del romanticismo a la modernidad, Vol.14 de la colección Nombres Propios de la Guitarra. Córdoba. Imae.

- ROSEN, Charles (2015): El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid. Alianza Editorial
- ROSSET I LLOBET, Jaume & George ODAM (2007): El cuerpo del músico. Trad. Pedro González del Campo. Badalona. Editorial Paidotribo.
- SOR, Fernando (1830): Método para Guitarra. Trad. E. Baranzano y R. Barceló (2008).
- TUREK, Rosalyn: Introducción a la interpretación de J.S.Bach. Madrid. Editorial Alpuerto S.A.
- VILLA-LOBOS, Heitor (1953/2008). Douze Études. Francia: Max Eschig. (édition critique de Frédéric Zigante).
- WADE, Graham (2001): A concise history of the Classic Guitar. Missouri. Mel Bay Publi. Inc.
- WADE, Graham (2008): The art of Julian Bream. Blaydon on Tyne. Inglaterra. Ashley Mark.